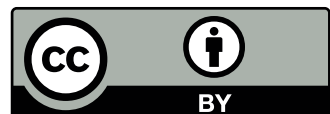


Einführung in die Text Encoding Initiative

**Tagung „Der deutsche Brief im 18. Jahrhundert“
Halle an der Saale, 24. Februar 2023**



Einführung in die Text Encoding Initiative

Tagung „Der deutsche Brief im 18. Jahrhundert“
Halle an der Saale, 24. Februar 2023

The logo for 'ENCODING CULTURES' features the words 'ENCODING' and 'CULTURES' in a large, bold, black, sans-serif font. The text is framed by a yellow L-shaped graphic element on the left and right sides. Above and below the text are several horizontal lines of varying lengths, creating a decorative border.

JOINT MEC AND TEI
CONFERENCE 2023
4.–8. September 2023



Peter Stadler, Universität Paderborn

Agenda



1. Wer oder was ist der/die/das TEI?
2. Wofür, warum, wie viel Markup?

TEI-Minimalbeispiel



```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
<TEI xmlns="http://www.tei-c.org/ns/1.0">
  <teiHeader>
    <fileDesc>
      <titleStmt>
        <title>TEI Minimalbeispiel</title>
      </titleStmt>
      <publicationStmt>
        <p>Freely available</p>
      </publicationStmt>
      <sourceDesc>
        <p>Born digital</p>
      </sourceDesc>
    </fileDesc>
  </teiHeader>
  <text>
    <body>
      <p>Hello World!</p>
    </body>
  </text>
</TEI>
```

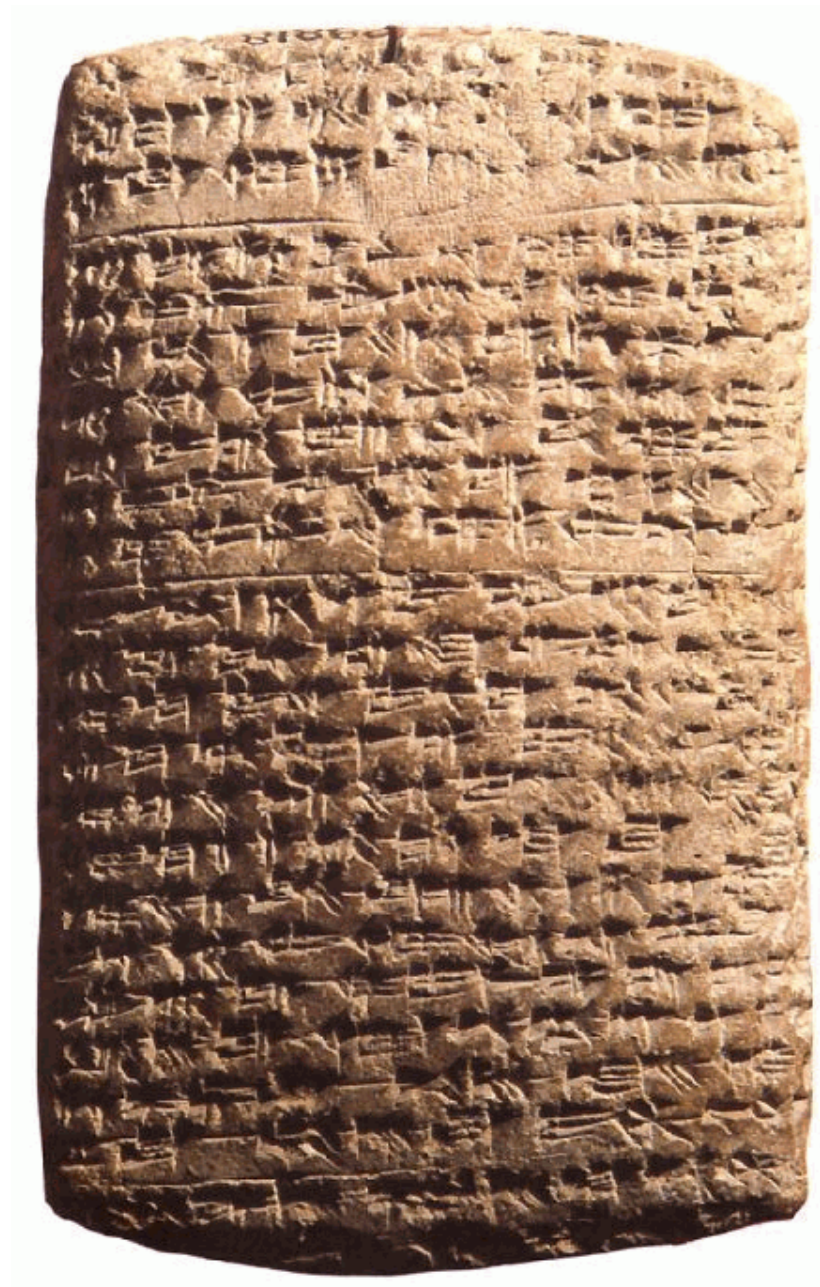
Dokumente

(= „text bearing objects“)

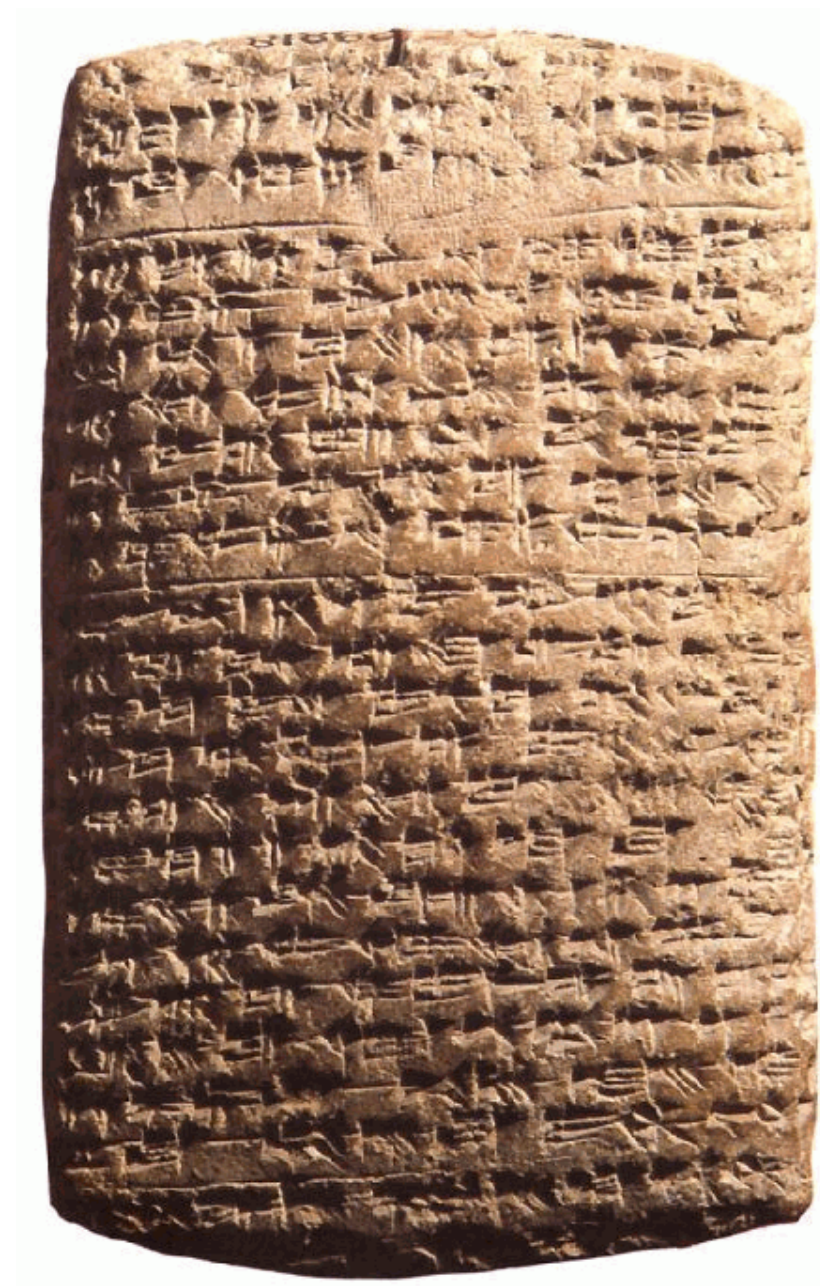


Dokumente

(= „text bearing objects“)



Dokumente (= „text bearing objects“)

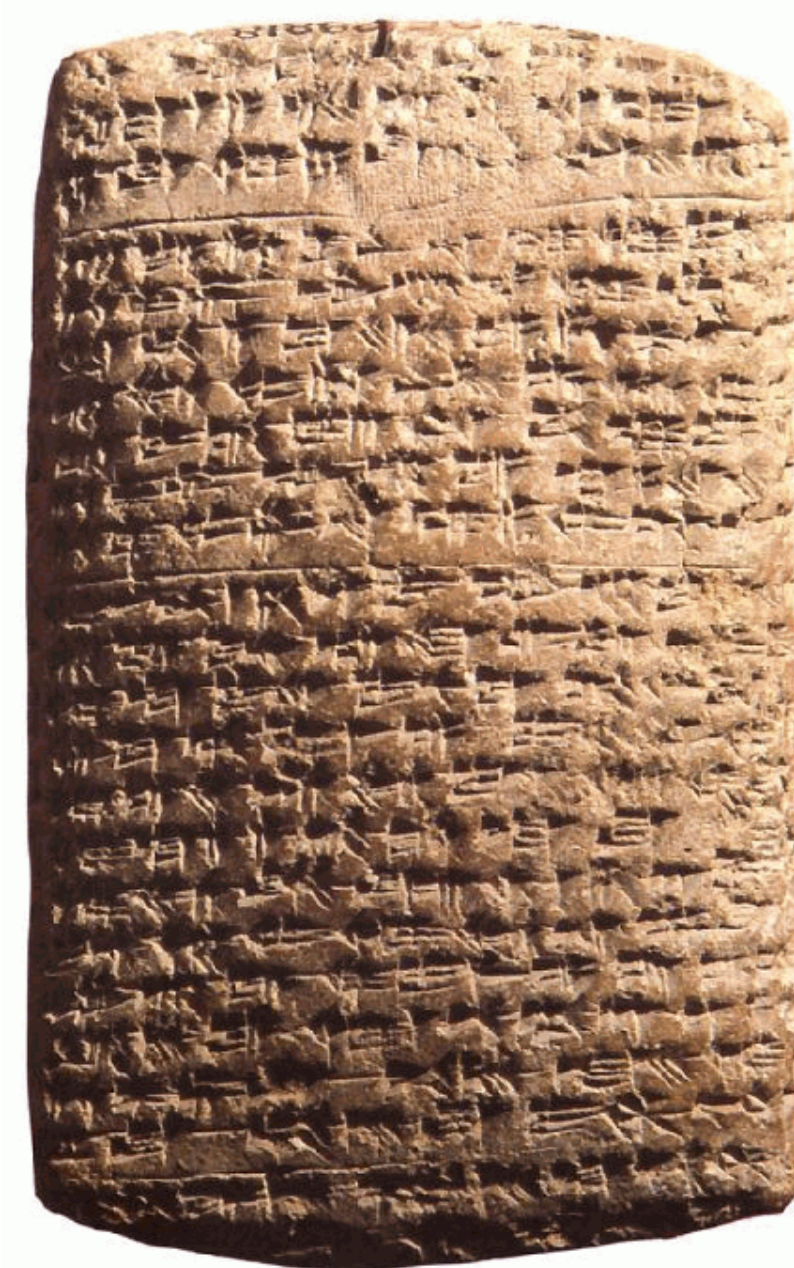


https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Amarna_Akkadian_letter.png

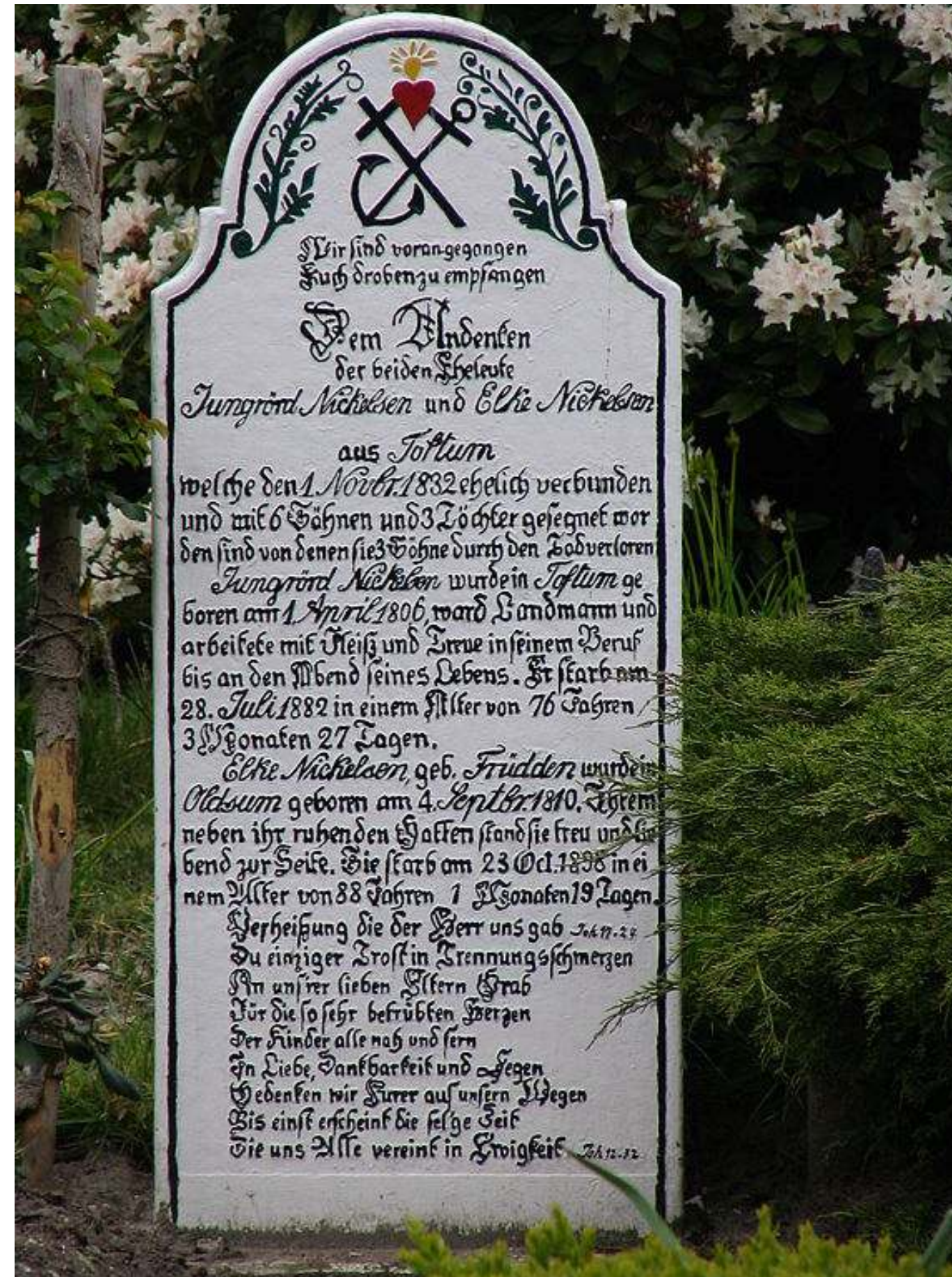


https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Habakkuk_Pesher.png

Dokumente (= „text bearing objects“)



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Amarna_Akkadian_letter.png

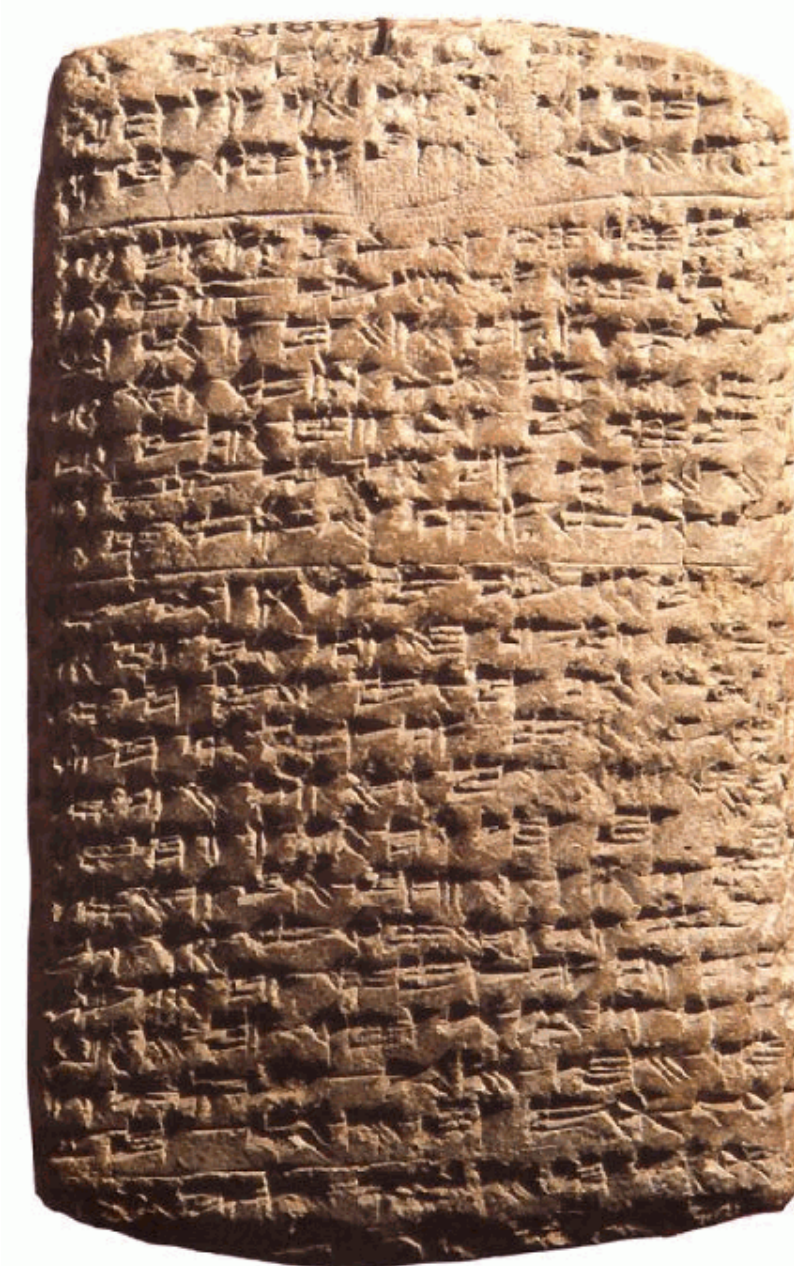


https://commons.wikimedia.org/wiki/File:St._Laurentii_Grabstein_Nickelsen.jpg



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Habakkuk_Peshar.png

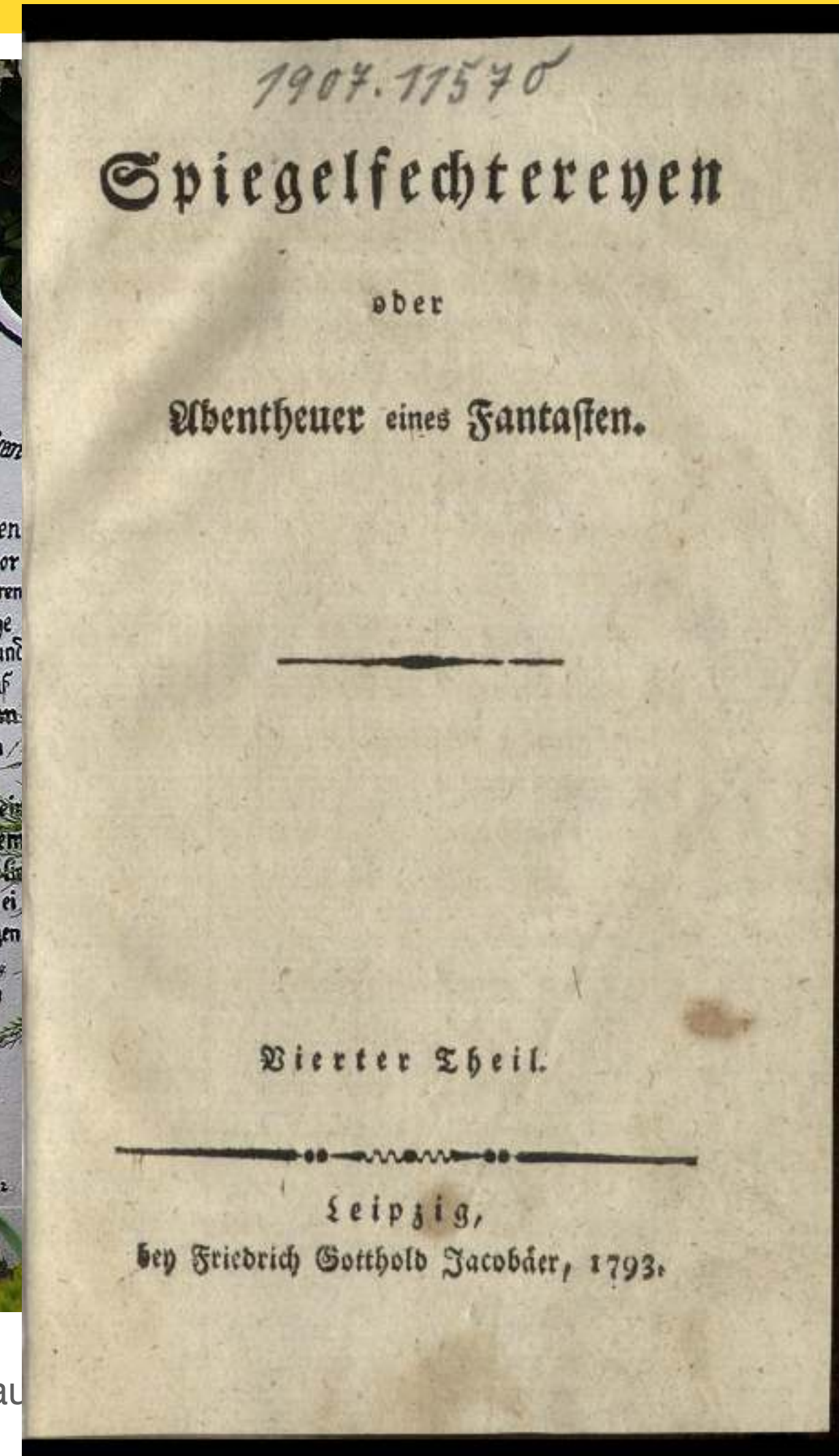
Dokumente (= „text bearing objects“)



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Amarna_Akkadian_letter.png



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:St._Lau

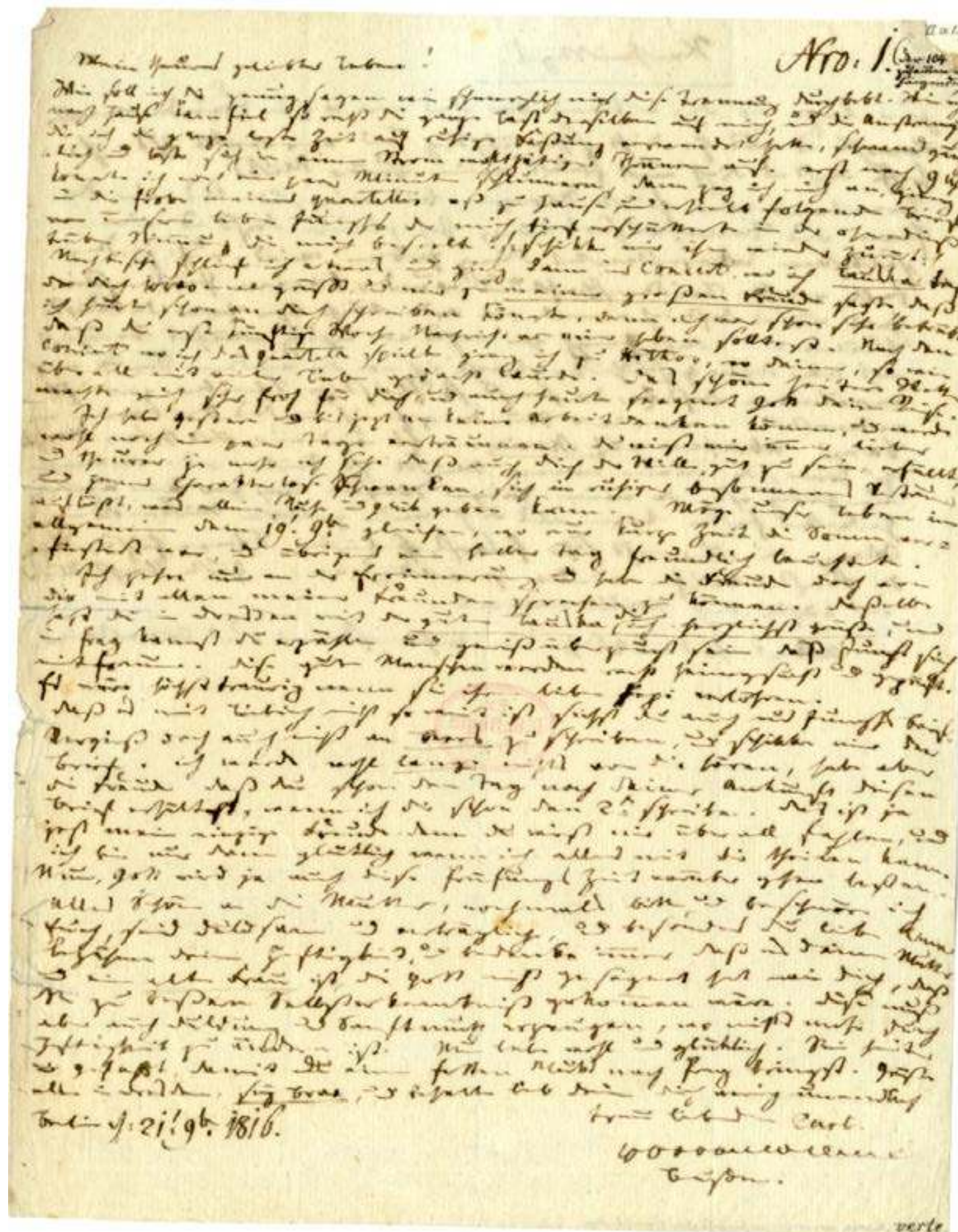


<http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB0000F90600000000>



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Habakkuk_Peshar.png

TEI to the rescue



TEI

<!-- ... -->
<p><persName key="A002572">Brentano</persName> war heute Morgen bei mir, und las mir den Plan des <workName>Tannhäusers</workName> vor., Ich glaube daß es ein seltsam interessantes Ding geben wird, auf jeden Fall voll Leidenschaft und wunderbarem Interesse<note type="thematicCom" target="wega:A090291" xml:id="thC_01" resp="FZ"/>. <seg type="wordOfTheDay">Zeit wäre es daß ich einmal eine ordentliche Oper unter die Fäuste bekäme</seg>. <space unit="chars" quantity="5"/>daß <persName key="A000946">Jungh</persName> gar nichts von <persName key="A000041">Apitz</persName> erwähnt beruhigt mich über deßen Gesundheit, obwohl ich von der andern Seite mich verwundere daß Er, der sonst so fleißige Schreiber, gar nicht antwortet. <space unit="chars" quantity="5"/>in einer Stunde gehe ich in das <hi rend="latintype">Oratorium</hi> von <hi rend="latintype"><persName key="A000354">Danzi</persName></hi>
<workName key="A020387"><hi rend="underline" n="1">Abraham auf <hi rend="latintype">Moria</hi></hi></workName><note xml:id="note06" type="commentary" resp="FZ">Zu dem von <persName key="A000618">Georg Gern</persName> im Konzertsaal des <placeName key="A131040">Schauspielhauses</placeName> veranstalteten Konzert vgl. die Anzeigen in den <hi rend="italic">Berlinerischen Nachrichten von Staats- und gelehrten Sachen</hi>, Jg. 1816, Nr. 130 (29. Oktober), Nr. 139 (19. November) und Nr. 140 (21. November) sowie die Besprechungen ebd., Nr. 156 (28. Dezember) und in der AmZ, Jg. 18, Nr. 51 (18. Dezember 1816), Sp. 877.</note>. <space unit="chars" quantity="5"/>Es wird mir gut thun, Musik zu hören, da meine innere Musik so trübe, oder vielmehr unthätig ist, da mein ganzes Wesen noch gar keinen andern Gedanken faßen kann als dich meinen geliebten Miken König. wenn du nur nicht sehr frierst, lieber Schneefuß, denn die Fenster laufen wieder gewaltig an.</p>

<!-- ... -->

Was ist „TEI“?



Institution

Die TEI Community, vertreten durch das TEI Konsortium

Codierungsschema

Die Auszeichnungssprache TEI, bzw. die durch TEI definierte Menge von (XML-)Elementen

Guidelines

Die Dokumentation des Codierungsschemas, hrsg. durch das TEI Konsortium

Die Institution TEI



- | | |
|------|---|
| 1987 | Konstituierendes Treffen im Vassar College, Poughkeepsie, NY |
| 1988 | Beginn der Arbeit der TEI als internationales, mehrsprachiges Projekt zur Entwicklung von Richtlinien für die Vorbereitung elektronischer Texte für die wissenschaftliche Forschung |
| 1990 | Veröffentlichung des ersten Vorschlags der Richtlinien P1 (= „Proposal 1“) |
| 1994 | (Erste) Veröffentlichung der Guidelines for Electronic Text Encoding and Interchange in der Version P3 |
| 2000 | Bildung eines TEI-Konsortiums als Forum zur Weiterführung der Arbeit |
| 2007 | Veröffentlichung der „Guidelines“ in der aktuellen Version P5 |
| 2015 | TEI P5 version 2.8.0 führt die Elemente „correspDesc“ und „correspAction“ ein |

Die TEI Community



Mailinglisten

allen voran die TEI-L, aber auch alle SIGs unterhalten eigene Mailinglisten

SIG (Special Interest Group)

existieren für diverse Spezialgebiete wie Correspondence, Education, Manuscripts etc.

Mitgliedschaft

Jede:r kann für einen jährlichen Beitrag von 50 \$ persönliches Mitglied der TEI werden. Daneben gibt es auch institutionelle Mitgliedschaften

Die TEI Guidelines



- beschreiben ein Standardformat für den Datenaustausch
- stellen eine Hilfestellung für das Codieren von Texten in diesem Format dar
- decken alle(!) textuellen Merkmale aller(!) Textsorten, die von Wissenschaftler:innen untersucht werden, ab
- sind softwareunabhängig
- ermöglichen benutzerdefinierte Erweiterungen
- ermöglichen „wahre“ digitale Editionen

TEI Conceptual Model



The *TEI Abstract Model* is the conceptual schema instantiated by the TEI Guidelines. These Guidelines define, both formally and informally, a set of abstract concepts such as ‘paragraph’ or ‘heading’, and their structural relationships, for example stating that ‘paragraph’s do not contain ‘heading’s.

<https://tei-c.org/release/doc/tei-p5-doc/de/html/USE.html#CFAM>

TEI Customization



TEI is standardisation by not saying “Do what I do” but instead by saying “Do what you need to do but tell me about it in a language I understand”

James Cummings (2013), *ODDly Pragmatic. Documenting encoding practices in Digital Humanities projects.*

<https://faqingperplxd.wordpress.com/2013/09/21/oddly-pragmatic/>

TEI-Minimalbeispiel (revisited)



```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
<TEI xmlns="http://www.tei-c.org/ns/1.0">
  <teiHeader>
    <fileDesc>
      <titleStmt>
        <title>TEI Minimalbeispiel</title>
      </titleStmt>
      <publicationStmt>
        <p>Freely available</p>
      </publicationStmt>
      <sourceDesc>
        <p>Born digital</p>
      </sourceDesc>
    </fileDesc>
  </teiHeader>
  <text>
    <body>
      <p>Hello World!</p>
    </body>
  </text>
</TEI>
```

TEI-Minimalbeispiel (revisited)



```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
<TEI xmlns="http://www.tei-c.org/ns/1.0">
  <teiHeader>
    <fileDesc>
      <titleStmt>
        <title>TEI Minimalbeispiel</title>
      </titleStmt>
      <publicationStmt>
        <p>Freely available</p>
      </publicationStmt>
      <sourceDesc>
        <p>Born digital</p>
      </sourceDesc>
    </fileDesc>
  </teiHeader>
  <text>
    <body>
      <p>Hello World!</p>
    </body>
  </text>
</TEI>
```


TEI-Minimalbeispiel (revisited)



```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
<TEI xmlns="http://www.tei-c.org/ns/1.0">
  <teiHeader>
    <fileDesc>
      <titleStmt>
        <title>TEI Minimalbeispiel</title>
      </titleStmt>
      <publicationStmt>
        <p>Freely available</p>
      </publicationStmt>
      <sourceDesc>
        <p>Born digital</p>
      </sourceDesc>
    </fileDesc>
  </teiHeader>
  <text>
    <body>
      <p>Hello World!</p>
    </body>
  </text>
</TEI>
```

TEI-Minimalbeispiel (revisited)



```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
<TEI xmlns="http://www.tei-c.org/ns/1.0">
  <teiHeader>
    <fileDesc>
      <titleStmt>
        <title>TEI Minimalbeispiel</title>
      </titleStmt>
      <publicationStmt>
        <p>Freely available</p>
      </publicationStmt>
      <sourceDesc>
        <p>Born digital</p>
      </sourceDesc>
    </fileDesc>
  </teiHeader>
  <text>
    <body>
      <p>Hello <hi rend="bold">World</hi>!</p>
    </body>
  </text>
</TEI>
```

TEI-Minimalbeispiel (revisited)



```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
<TEI xmlns="http://www.tei-c.org/ns/1.0">
  <teiHeader>
    <fileDesc>
      <titleStmt>
        <title>TEI Minimalbeispiel</title>
      </titleStmt>
      <publicationStmt>
        <p>Freely available</p>
      </publicationStmt>
      <sourceDesc>
        <p>Born digital</p>
      </sourceDesc>
    </fileDesc>
  </teiHeader>
  <text>
    <body>
      <p>Hello <persName>Stefan</persName>!</p>
    </body>
  </text>
</TEI>
```


TEI-Minimalbeispiel (revisited)



```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
<TEI xmlns="http://www.tei-c.org/ns/1.0">
  <teiHeader>
    <fileDesc>
      <titleStmt>
        <title>TEI Minimalbeispiel</title>
      </titleStmt>
      <publicationStmt>
        <p>Freely available</p>
      </publicationStmt>
      <sourceDesc>
        <p>Born digital</p>
      </sourceDesc>
    </fileDesc>
  </teiHeader>
  <text>
    <body>
      <p>Hello <persName ref="https://d-nb.info/gnd/1034877364">Stephan</persName>!</p>
    </body>
  </text>
</TEI>
```

TEI-Minimalbeispiel (revisited)



```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
<TEI xmlns="http://www.tei-c.org/ns/1.0">
  <teiHeader>
    <fileDesc>
      <titleStmt>
        <title>TEI Minimalbeispiel</title>
      </titleStmt>
      <publicationStmt>
        <p>Freely available</p>
      </publicationStmt>
      <sourceDesc>
        <p>Born digital</p>
      </sourceDesc>
    </fileDesc>
  </teiHeader>
  <text>
    <body>
      <p>Hello <persName ref="https://d-nb.info/gnd/1034877364"><sic>Stephan</sic></persName>!</p>
    </body>
  </text>
</TEI>
```

TEI Exporte



TEI

```
<!-- ... -->
<p><persName key="A002572">Brentano</persName> war heute Morgen bei mir, und las mir den
Plan des <workName>Tannhäusers</workName> vor., Ich glaube daß es ein seltsam
interessantes Ding geben wird, auf jeden Fall voll Leidenschaft und wunderbarem
Interesse<note type="thematicCom" target="wega:A090291" xml:id="thC_01" resp="FZ"
/>. <seg type="wordOfTheDay">Zeit wäre es daß ich einmal eine ordentliche Oper unter
die Fäuste bekäme</seg>. <space unit="chars" quantity="5"/>daß <persName
key="A000946">Jungh</persName> gar nichts von <persName key="A000041"
>Apitz</persName> erwähnt beruhigt mich über deßen Gesundheit, obwohl ich von der
andern Seite mich verwundere daß Er, der sonst so fleißige Schreiber, gar nicht
antwortet. <space unit="chars" quantity="5"/>in einer Stunde gehe ich in das <hi
rend="latintype">Oratorium</hi> von <hi rend="latintype"><persName key="A000354"
>Danzi</persName></hi>
<workName key="A020387"><hi rend="underline" n="1">Abraham auf <hi rend="latintype"
>Moria</hi></hi></workName><note xml:id="note06" type="commentary" resp="FZ"
>Zu dem von <persName key="A000618">Georg Gern</persName> im Konzertsaal des
<placeName key="A131040">Schauspielhauses</placeName> veranstalteten Konzert
vgl. die Anzeigen in den <hi rend="italic">Berlinerischen Nachrichten von Staats-
und gelehrten Sachen</hi>, Jg. 1816, Nr. 130 (29. Oktober), Nr. 139 (19.
November) und Nr. 140 (21. November) sowie die Besprechungen ebd., Nr. 156 (28.
Dezember) und in der AmZ, Jg. 18, Nr. 51 (18. Dezember 1816), Sp. 877.</note>.
<space unit="chars" quantity="5"/>Es wird mir gut thun, Musik zu hören, da meine
innere Musik so trübe, oder vielmehr unthätig ist, da mein ganzes Wesen noch gar
keinen andern Gedanken faßen kann als dich meinen geliebten Miken König. wenn du nur
nicht sehr frierst, lieber Schneefuß, denn die Fenster laufen wieder gewaltig an.</p>
<!-- ... -->
```


TEI Exporte



```
<!-- ... -->
<p><persName key="A002572">Brentano</persName> war heute Morgen bei mir, und las mir den
Plan des <workName>Tannhäusers</workName> vor., Ich glaube daß es ein seltsam
interessantes Ding geben wird, auf jeden Fall voll Leidenschaft und wunderbarem
Interesse<note type="thematicCom" target="wega:A090291" xml:id="thC_01" resp="FZ"
/>. <seg type="wordOfTheDay">Zeit wäre es daß ich einmal eine ordentliche Oper unter
die Fäuste bekäme</seg>. <space unit="chars" quantity="5"/>daß <persName
key="A000946">Jungh</persName> gar nichts von <persName key="A000041"
>Apitz</persName> erwähnt beruhigt mich über deßen Gesundheit, obwohl ich von der
andern Seite mich verwundere daß Er, der sonst so fleißige Schreiber, gar nicht
antwortet. <space unit="chars" quantity="5"/>in einer Stunde gehe ich in das <hi
rend="latintype">Oratorium</hi> von <hi rend="latintype"><persName key="A000354"
>Danzi</persName></hi>
<workName key="A020387"><hi rend="underline" n="1">Abraham auf <hi rend="latintype"
>Moria</hi></hi></workName><note xml:id="note06" type="commentary" resp="FZ"
>Zu dem von <persName key="A000618">Georg Gern</persName> im Konzertsaal des
<placeName key="A131040">Schauspielhauses</placeName> veranstalteten Konzert
vgl. die Anzeigen in den <hi rend="italic">Berlinischen Nachrichten von Staats-
und gelehrten Sachen</hi>, Jg. 1816, Nr. 130 (29. Oktober), Nr. 139 (19.
November) und Nr. 140 (21. November) sowie die Besprechungen ebd., Nr. 156 (28.
Dezember) und in der AmZ, Jg. 18, Nr. 51 (18. Dezember 1816), Sp. 877.</note>.
<space unit="chars" quantity="5"/>Es wird mir gut thun, Musik zu hören, da meine
innere Musik so trübe, oder vielmehr unthätig ist, da mein ganzes Wesen noch gar
keinen andern Gedanken faßen kann als dich meinen geliebten Miken König. wenn du nur
nicht sehr frierst, lieber Schneefuß, denn die Fenster laufen wieder gewaltig an.</p>
<!-- ... -->
```

TEI Exporte



A040940

Carl Maria von Weber an Caroline Brandt in Dresden
Berlin, Donnerstag, 21. November 1816 (Folge 2, Nr. 1)

Nro: 1.

Mein theures geliebtes Leben! Wie soll ich dir genug sagen wie schmerz-
lich mich diese Trennung durchbebt¹. Wie ich nach Hause kam fiel so
recht die ganze Last derselben auf mich, und die Anstrengung die ich die
ganze letzte Zeit auf ruhige Faßung verwendet hatte, schwand gänzlich
und löste sich in einem Strom wohlthätiger Thränen auf. erst nach 9 Uhr
konnte ich noch ein paar Minuten schlummern, dann zog ich mich an,
gieng in die Probe meines *Quartetts*, aß zu Hause, und erhielt folgenden
Brief von unseren lieben Junghs der mich tief erschütterte² in der ohne-
dieß trüben Stimmung die mich beseelt ³: schicke mir ihn wieder zurück
:/

Nachtische schlief ich etwas und gieng dann ins *Concert*, wo ich *Lauska*
traf der Dich 10000mal grüßt, und mir zu meiner großen Freude sagte,
daß ich heute schon an dich schreiben könnte, denn ich war schon sehr
betrübt, daß du erst künftige Woche Nachricht von mir haben solltest.
Nach dem *Concert* wo ich das *Quartett* spielte³, gieng ich zu *Hothos*, wo
deiner, so wie überall mit vieler Liebe gedacht wurde. Das schöne heitere
Wetter machte mich sehr froh für dich, und auch heute seegnet Gott
Deine Reise.

Ich habe Gestern und bis jezt an keine Arbeit denken können, und werde
wohl noch ein paar Tage verträumen. Du wirst mir immer lieber und
theurer je mehr ich sehe daß auch dich der Wille, gut zu sein, erfüllt, und
jenes Charakterlose Schwanken, sich in ruhiges besonnenes Vertrauen
auflößt, was allein Ruhe und Glück geben kann. Möge unser Leben im
allgemeinen dem 19^a 9^b gleichen, wo nur kurze Zeit die Sonne verfinstert
war⁴, und übrigens ein heller Tag freundlich leuchtete.

Ich zehre nun an der Erinnerung und habe die Freude doch von Dir mit
allen meinen Freunden sprechen zu können. Daßelbe hast du in Dresden

¹ C. Brandt war laut Tagebuch am 20. November von Berlin nach Dresden abgereist.

² Zur Krankheit des Sohnes Josef vgl. weiter unten.

³ Weber trat in Möser's viertem Abonnements-Quartettabend auf⁴.

⁴ Am Dienstag, 19. November 1816, dem Verlobungstag des Paares, gab es in Berlin von
8.11 Uhr bis 10.37 Uhr eine partielle Sonnenfinsternis.

TEI2PDF

```
<!-- ... -->
<p><persName key="A002572">Brentano</persName> war heute Morgen bei mir, und las mir den
Plan des <workName>Tannhäusers</workName> vor., Ich glaube daß es ein seltsam
interessantes Ding geben wird, auf jeden Fall voll Leidenschaft und wunderbarem
Interesse<note type="thematicCom" target="wega:A090291" xml:id="thC_01" resp="FZ"
/>. <seg type="wordOfTheDay">Zeit wäre es daß ich einmal eine ordentliche Oper unter
die Fäuste bekäme</seg>. <space unit="chars" quantity="5"/>daß <persName
key="A000946">Jungh</persName> gar nichts von <persName key="A000041"
>Apitz</persName> erwähnt beruhigt mich über deßen Gesundheit, obwohl ich von der
andern Seite mich verwundere daß Er, der sonst so fleißige Schreiber, gar nicht
antwortet. <space unit="chars" quantity="5"/>in einer Stunde gehe ich in das <hi
rend="latintype">Oratorium</hi> von <hi rend="latintype"><persName key="A000354"
>Danzi</persName></hi>
<workName key="A020387"><hi rend="underline" n="1">Abraham auf <hi rend="latintype"
>Moria</hi></hi></workName><note xml:id="note06" type="commentary" resp="FZ"
>Zu dem von <persName key="A000618">Georg Gern</persName> im Konzertsaal des
<placeName key="A131040">Schauspielhauses</placeName> veranstalteten Konzert
vgl. die Anzeigen in den <hi rend="italic">Berlinischen Nachrichten von Staats-
und gelehrten Sachen</hi>, Jg. 1816, Nr. 130 (29. Oktober), Nr. 139 (19.
November) und Nr. 140 (21. November) sowie die Besprechungen ebd., Nr. 156 (28.
Dezember) und in der AmZ, Jg. 18, Nr. 51 (18. Dezember 1816), Sp. 877.</note>.
<space unit="chars" quantity="5"/>Es wird mir gut thun, Musik zu hören, da meine
innere Musik so trübe, oder vielmehr unthätig ist, da mein ganzes Wesen noch gar
keinen andern Gedanken faßen kann als dich meinen geliebten Miken König. wenn du nur
nicht sehr frierst, lieber Schneefuß, denn die Fenster laufen wieder gewaltig an.</p>
<!-- ... -->
```


TEI Exporte



Home Weber Register Suche Projekt Hilfe | Sonderpublikationen | De En

CARL MARIA VON WEBER AN CAROLINE BRANDT IN DRESDEN BERLIN, DONNERSTAG, 21. NOVEMBER 1816 (FOLGE 2, NR. 1)

Home > Carl Maria von Weber > Korrespondenz > A040940 (bearbeitet) ← Zurück

Nr.: 1. **Einstellungen**
Dokument

- Text
- Apparat
- Faksimile
- Rückverweise

Mein theures geliebtes Leben!

Wie soll ich dir genug sagen wie schmerzlich mich diese Trennung durchbebt¹. Wie ich nach Hause kam fiel so recht die ganze Last derselben auf mich, und die Anstrengung die ich die ganze letzte Zeit auf ruhige Faßung verwendet hatte, schwand gänzlich und löste sich in einem Strom wohlthätiger Thränen auf. erst nach 9 Uhr konnte ich noch ein paar Minuten schlummern, dann zog ich mich an, gieng in die Probe meines *Quartettes*, aß zu Hause, und erhielt folgenden Brief von unseren lieben Junghs der mich tief erschütterte² in der ohnedieß trüben Stimmung die mich beseelt ³: schicke mir ihn wieder zurück ⁴!

A040940

Carl Maria von Weber an Caroline Brandt in Berlin, Donnerstag, 21. November 1816 (Folge 2, Nr. 1)

Mein theures geliebtes Leben! Wie soll ich dir genug sagen wie schmerzlich mich diese Trennung durchbebt¹. Wie ich nach Hause kam fiel so recht die ganze Last derselben auf mich, und die Anstrengung die ich die ganze letzte Zeit auf ruhige Faßung verwendet hatte, schwand gänzlich und löste sich in einem Strom wohlthätiger Thränen auf. erst nach 9 Uhr konnte ich noch ein paar Minuten schlummern, dann zog ich mich an, gieng in die Probe meines *Quartettes*, aß zu Hause, und erhielt folgenden Brief von unseren lieben Junghs der mich tief erschütterte² in der ohnedieß trüben Stimmung die mich beseelt ³: schicke mir ihn wieder zurück ⁴!

Nachtschlief ich etwas und gieng dann ins *Concert*, wo ich *Lauska* traf der Dich 10000mal grüßt, und mir zu meiner großen Freude sagte, daß ich heute schon an dich schreiben könnte, denn ich war schon sehr betrübt, daß du erst künftige Woche Nachricht von mir haben solltest. Nach dem *Concert* wo ich das *Quartett* spielte³, gieng ich zu *Hothos*, wo deiner, so wie überall mit vieler Liebe gedacht wurde. Das schöne heitere Wetter machte mich sehr froh für dich, und auch heute seegnet Gott Deine Reise.

Ich habe Gestern und bis jetzt an keine Arbeit denken können, und werde wohl noch ein paar Tage verträumen. Du wirst mir immer lieber und theurer je mehr ich sehe daß auch dich der Wille, gut zu sein, erfüllt, und jenes Charakterlose Schwanken, sich in ruhiges besonnenes Vertrauen auflöst, was allein Ruhe und Glück geben kann. Möge unser Leben im allgemeinen dem 19¹ 9^b gleichen, wo nur kurze Zeit die Sonne verfinstert war⁵, und übrigens ein heller Tag freundlich leuchtete.

Ich zehre nun an der Erinnerung und habe die Freude doch von Dir mit allen meinen Freunden sprechen zu können. Daßelbe hast du in Dresden

¹ C. Brandt war laut Tagebuch am 20. November von Berlin nach Dresden abgereist.

² Zur Krankheit des Sohnes Josef vgl. weiter unten.

³ Weber trat in Mörsers viertem Abonnements-Quartettabend auf⁴.

⁵ Am Dienstag, 19. November 1816, dem Verlobungstag des Paares, gab es in Berlin von 8.11 Uhr bis 10.37 Uhr eine partielle Sonnenfinsternis.

TEI2HTML

TEI2PDF

```
<!-- ... -->
<p><persName key="A002572">Brentano</persName> war heute Morgen bei mir, und las mir den Plan des <workName>Tannhäusers</workName> vor., Ich glaube daß es ein seltsam interessantes Ding geben wird, auf jeden Fall voll Leidenschaft und wunderbarem Interesse<note type="thematicCom" target="wega:A090291" xml:id="thC_01" resp="FZ" />. <seg type="wordOfTheDay">Zeit wäre es daß ich einmal eine ordentliche Oper unter die Fäuste bekäme</seg>. <space unit="chars" quantity="5"/>daß <persName key="A000946">Jungh</persName> gar nichts von <persName key="A000041">Apitz</persName> erwähnt beruhigt mich über deßen Gesundheit, obwohl ich von der andern Seite mich verwundere daß Er, der sonst so fleißige Schreiber, gar nicht antwortet. <space unit="chars" quantity="5"/>in einer Stunde gehe ich in das <hi rend="latintype">Oratorium</hi> von <hi rend="latintype"><persName key="A000354">Danzi</persName></hi> <workName key="A020387"><hi rend="underline" n="1">Abraham auf <hi rend="latintype">Moria</hi></hi></workName><note xml:id="note06" type="commentary" resp="FZ">Zu dem von <persName key="A000618">Georg Gern</persName> im Konzertsaal des <placeName key="A131040">Schauspielhauses</placeName> veranstalteten Konzert vgl. die Anzeigen in den <hi rend="italic">Berlinischen Nachrichten von Staats- und gelehrten Sachen</hi>, Jg. 1816, Nr. 130 (29. Oktober), Nr. 139 (19. November) und Nr. 140 (21. November) sowie die Besprechungen ebd., Nr. 156 (28. Dezember) und in der AmZ, Jg. 18, Nr. 51 (18. Dezember 1816), Sp. 877.</note>. <space unit="chars" quantity="5"/>Es wird mir gut thun, Musik zu hören, da meine innere Musik so trübe, oder vielmehr unthätig ist, da mein ganzes Wesen noch gar keinen andern Gedanken faßen kann als dich meinen geliebten Miken König. wenn du nur nicht sehr frierst, lieber Schneefuß, denn die Fenster laufen wieder gewaltig an.</p>
<!-- ... -->
```


TEI Exporte



```
<graphml xmlns="http://graphml.graphdrawing.org/xmlns">
  <graph edgedefault="undirected">
    <key id="name" for="node" attr.name="name" attr.type="string"/>
    <node id="A002068">
      <data key="name">Weber, Carl Maria von</data>
    </node>
    <node id="A000213">
      <data key="name">Weber, Caroline von</data>
    </node>
    <node id="A002078">
      <data key="name">Weber, Gottfried</data>
    </node>
    <node id="A001166">
      <data key="name">Lichtenstein, Hinrich</data>
    </node>
  </graph>
</graphml>
```

TEI2GRAPHML

TEI2HTML

TEI2PDF

```
<!-- ... -->
<p><persName key="A002572">Brentano</persName> war heute Morgen bei mir, und las mir den Plan des <workName>Tannhäusers</workName> vor., Ich glaube daß es ein seltsam interessantes Ding geben wird, auf jeden Fall voll Leidenschaft und wunderbarem Interesse<note type="thematicCom" target="wega:A090291" xml:id="thC_01" resp="FZ"/>. <seg type="wordOfTheDay">Zeit wäre es daß ich einmal eine ordentliche Oper unter die Fäuste bekäme</seg>. <space unit="chars" quantity="5"/>daß <persName key="A000946">Jungh</persName> gar nichts von <persName key="A000041">Apitz</persName> erwähnt beruhigt mich über deßen Gesundheit, obwohl ich von der andern Seite mich verwundere daß Er, der sonst so fleißige Schreiber, gar nicht antwortet. <space unit="chars" quantity="5"/>in einer Stunde gehe ich in das <hi rend="latintype">Oratorium</hi> von <hi rend="latintype"><persName key="A000354">Danz</persName></hi> <workName key="A020387"><hi rend="underline" n="1">Abraham auf <hi rend="latintype">Moria</hi></workName><note xml:id="note06" type="commentary" resp="FZ">Zu dem von <persName key="A000618">Georg Gern</persName> im Konzertsaal des <placeName key="A131040">Schauspielhauses</placeName> veranstalteten Konzert vgl. die Anzeigen in den <hi rend="italic">Berlinischen Nachrichten von Staats- und gelehrten Sachen</hi>, Jg. 1816, Nr. 130 (29. Oktober), Nr. 139 (19. November) und Nr. 140 (21. November) sowie die Besprechungen ebd., Nr. 156 (28. Dezember) und in der AmZ, Jg. 18, Nr. 51 (18. Dezember 1816), Sp. 877.</note>. <space unit="chars" quantity="5"/>Es wird mir gut thun, Musik zu hören, da meine innere Musik so trübe, oder vielmehr unthätig ist, da mein ganzes Wesen noch gar keinen andern Gedanken faßen kann als dich meinen geliebten Miken König. wenn du nur nicht sehr frierst, lieber Schneefuß, denn die Fenster laufen wieder gewaltig an.</p>
<!-- ... -->
```


Google
Books

ADB

Presentation

Being just the tip of the iceberg in terms of the primary goal “scholarly edition”, the online presentation tries to add value by incorporating mashups and social networks.

Wikipedia

DNB

Your
Repository?

Transformation and Interchange

The files are exported from the subversion repository into eXist and queried, transformed and served from there. Images are delivered via a Digilib server while simple Linked Data connections are facilitated through PND Beacon.

Browser Client
Social Network
Mashup
Presentation
E-Book
Interchange
API
Linked Data
Digilib
eXist
XSLT
Beacon
XQuery
PND

The Fundament

Every primary text (letter, diary, writing etc.) as well as every secondary text (commentary, prosopography etc.) is encoded by hand and stored as a separate TEI-XML file in our sub-version repository.

Writings
Schemata
Iconography
Apparatus
Prosopographies
Letters
P5
Bibliography
Commentaries
Guidelines
XML
ODD
Subversion
Markup
TEI
Diaries
Images